

Пермский край
2025 - 2026 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часов (225 минут).

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- продолжайте работу до завершения выполненных заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 162 балла:

номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	время выполнения в минутах	баллы, полученные участником
1	20	20	
2	43	45	
3	29	40	
4	12	20	
5	20	30	
6	21	40	
7	17	30	
Итого	162	225 минут	

Максимальное количество баллов за творческий и теоретический тур – 262 балла.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание № 1.

Заполните пустую колонку в таблице и вставьте пропущенные термины.

<i>№ n/n</i>	<i>термин</i>	<i>описание</i>
1.		Вокальный или инструментальный ансамбль из четырех исполнителей.
2.		Графическая и живописная техника, в которой для создания произведений искусства используют цветные мелки или карандаши без оправы.
3.		Разновидность архитектурного ордера, характерной особенностью которого является капитель, воспроизводящая мотив колокола, или корзины, украшенной стилизованными листьями аканта.
4.		Разновидность круглой скульптуры, представляющая собой изображение человеческой фигуры в погрудном или поясном срезе.
5.		Главный христианский храм города или монастыря.
6.		Русский композитор второй половины XIX века, автор оперных шедевров «Снегурочка», «Сказка о золотом петушке», «Царская невеста».
7.		Жанр изобразительного искусства, основным объектом изображения в котором являются животные.
8.		Архитектурное сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.
9.		Крупный сольный номер в опере, представляющий собой развернутую характеристику эмоционального состояния персонажа.
10.		Знаменитый русский архитектор французского происхождения, автор проекта Исаакиевского собора в Петербурге.

Общее количество баллов – 20 баллов.

Задание № 2.

Определите художественное произведение по фрагменту (см. изобразительный ряд).

1. Напишите название произведения, имя, отчество и фамилию ее автора.
2. Определите жанр этого художественного произведения.
3. Определите, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
4. Опишите сюжет произведения.
5. Напишите 5 словосочетаний, передающих настроение работы.
6. Укажите три другие известные работы этого творца.
7. В форме мини-эссе (сочинения – рассуждения) сформулируйте свое мнение о творчестве данного мастера в контексте эпохи, в которую он творил. Определите стилевую принадлежность данного произведения, страну и век его создания. Раскройте разнообразие художественного наследия автора произведения применительно к культурно-исторической эпохе, в которую он работал.

Общее количество баллов – 43 балла.

Задание № 3.

Вам предлагается для просмотра фрагмент известной постановки балета. Название балета вам предстоит определить.

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы вы могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

1. Напишите название балета, представленного во фрагменте.
2. Укажите полное имя драматурга, произведение которого было положено в основу либретто балета (фамилия, имя).
3. Укажите полное имя композитора (фамилия, имя, отчество).
Подсказка. Вам дан портрет композитора (см. иллюстративный ряд).
4. Назовите три других сценических произведения этого композитора, укажите жанр каждого из них (опера / балет).
5. Определите эмоциональный строй эпизода, раскройте средства музыкальной выразительности, создающие образное настроение фрагмента.

Общее количество баллов – 29 баллов.

Задание № 4.

1. Расположите буквы так, чтобы у вас получились фамилии известных деятелей искусства.

Предложена подсказка – каждому творцу приложено принадлежащее ему произведение (см. изобразительный ряд).

А. любРовл;
В. ветНресо;
С. марКойск.

Внесите получившиеся имена и фамилии рядом в таблицу (см. бланк ответов). Впишите в соответствующую графу названия произведений, предложенных вам в иллюстративном ряду.

2. Прочитайте фрагменты биографий творцов. Определите, о ком эти высказывания. В таблице напротив имени творца укажите номер биографии (обозначен римской цифрой).

I. Родился мастер в 1862 году в Уфе. Его семья была купеческой, родители — хорошо образованными людьми широких взглядов. Они никогда не запрещали сыну заниматься творчеством. В возрасте 12 лет его отправили учиться в реальное училище, но уже через два года он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Ранние картины художника созданы в традициях передвижничества. Основной жанр его первых полотен — бытовой. Позже в его творчестве появилась историческая тема. В 1889 году этот художник создает один из своих шедевров — картину «Пустынник». На деньги, полученные от продажи «Пустынника», он отправляется в свою первую заграничную поездку. Во время этой поездки к нему впервые приходит идея картины, посвященной Сергию Радонежскому. Цикл картин о преподобном Сергии стал известнейшим произведением мастера.

II. Родился в семье потомственных художников. Сын академика орнаментальной скульптуры, который и стал его первым учителем. В 1809—1821 годах учился в Императорской Академии художеств и окончил ее с большой золотой медалью и аттестатом 1-й степени. С 1822 по 1834 год жил и работал в Италии. Одновременно создал ряд портретов, в том числе картину «Всадница», принёсших ему громкую славу. Был знаком с А. С. Пушкиным. Исполнил ряд портретов деятелей русской культуры, в том числе Н. В. Кукольника, И. П. Витали, В. А. Жуковского, И. А. Крылова.

III. Этот творец родился в Острогжске в семье делопроизводителя. Сосед, художник-самоучка научил будущего великого портретиста рисовать акварелью. Позже будущий художник работал ретушером у местного фотографа. В столичную Академию художеств юноша поступать не решался: не было начального художественного образования. Благодаря поддержке земляка Михаила Тулинова, мастер стал изучать одну из академических

дисциплин — рисование с гипса. Набросок с гипсовой головы стал его вступительной работой. В Академии этот художник получил известность как «депутат» от группы четырнадцати. После отказа академиков удовлетворить требования будущих выпускников, покинул экзамен. Товарищи последовали его примеру. Этот мастер стал инициатором создания Артели свободных художников, а впоследствии стоял у истоков образования Товарищества передвижных художественных выставок.

3. Заполните таблицу и ответьте на вопросы.

	А.	В.	С.
Как зовут творца?			
Название произведения			
Номер биографии	Биография №	Биография №	Биография №

Общее количество баллов – 12 баллов.

Задание № 5.

На фотографии вам предложено известное архитектурное сооружение (см. изобразительный ряд).

1. Напишите его название.
2. Укажите местонахождение данного архитектурного сооружения (страна, город).
3. Определите тип архитектурного сооружения, его назначение.
4. Укажите архитектора – автора проекта данного памятника (фамилия, имя, отчество).
5. Определите стилевую принадлежность данной постройки и укажите век строительства здания. В чем заключается новизна проекта этого здания применительно к времени его строительства? Выразите свое мнение, используя искусствоведческую терминологию.

Общее количество баллов – 20 баллов.

Задание № 6

Прочтите фрагмент из известного литературного произведения.

Прочерк заменяет фамилию одного из героев.

Предвижу все: вас оскорбит

Печальной тайны объясненье.

Какое горькое презренье

Ваш гордый взгляд изобразит!

Чего хочу? с какою целью

*Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!
Случайно вас когда-то встречу,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою посылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой ----- пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал...*

Выполните следующие задания.

1. Укажите название и жанр данного литературного произведения.
2. Вам предложено два изображения, иллюстрирующие различные эпизоды литературного текста (см. изобразительный ряд, изображения А и Б). К каким видам искусства принадлежат эти изображения?
3. Укажите фамилию, имя, отчество мастера, который является автором изображения А.
4. На изображении В представлен портрет знаменитого русского композитора, в творчестве которого есть опера на сюжет этого литературного произведения. Укажите полное имя композитора (фамилия, имя, отчество).
5. Назовите три других музыкальных произведения, созданных на сюжеты или тексты автора приведенного выше литературного фрагмента, укажите фамилии композиторов – творцов этих сочинений.

Общее количество баллов – 21 балл.

Задание №7.

Вам предложено три архитектурных памятника (см. изобразительные ряды):

- Андрей Николаевич Воронихин, Казанский собор (Санкт-Петербург);
- Осип Бове, Большой театр (Москва);
- Карл Иванович Росси, арка Генерального штаба на Дворцовой площади (Санкт-Петербург).

Выполните следующие задания.

1. Укажите век и конкретный отрезок столетия, к которому принадлежат все перечисленные памятники искусства.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой связаны эти памятники искусства.

3. Какое историческое событие стало «толчком» для расцвета этого стиля в русском искусстве?

Подсказка: вам предложено изображение полководца, с которым связаны данные исторические события (см. изобразительные ряды).

4. Составьте синквейн с описанием черт, присущих этому периоду искусства, предварительно познакомившись с правилами сочинения.

Справочно: синквейн - нерифмованное пятистрочное стихотворение.

Первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна.

Вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль или характерные черты, присущие описываемому явлению.

Третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

Четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная вами фраза в контексте с темой.

Пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Общее количество баллов –17 баллов.